



CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU
PATRIMOINE / MMF / ARISTEAS /
ACTES SUD

RELATIONS PRESSE :

Régine Le Meur

r.lemeur@actes-sud.fr

05 62 66 94 63

assistée de Valérie Frèrejean

v.frerejean@actes-sud.fr

01 55 42 14 40

18, rue Séguier, 75006 Paris

Tél. 01 55 42 63 00 Fax 01 55 42 63 01

e-mail : presse@actes-actes.fr

<http://www.actes-sud.fr>

Actes Sud B.P. 90038, 13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 86 91 Fax 04 90 96 95 25

Le Méjan, place Nina-Berberova

Herveline Delhumeau

Le Palais de la Cité *Du Palais des rois de France au Palais de Justice*

PARUTION EN LIBRAIRIE LE 15 JUIN 2011

Vision synthétique de l'évolution d'un site majeur de l'histoire de France, cet ouvrage propose une découverte historique et architecturale de l'île de la Cité, au cœur de Paris, et plus particulièrement de sa partie occidentale qui, face au pouvoir religieux établi autour du siège de l'évêque, a abrité durant des siècles le centre du pouvoir politique, administratif, financier et juridique du royaume avant de devenir le Palais de Justice .

Si l'existence d'un oppidum gaulois sur l'île n'est pas assurée, une forteresse romaine, siège du palais du gouverneur, est attestée sur ce point de franchissement de la Seine, extrêmement fréquentée. Peu fréquenté du V^e au X^e siècle par des souverains itinérants, la pointe ouest de l'île devient la résidence de la dynastie des Capétiens qui ont choisi Paris comme capitale. Le développement progressif de l'appareil administratif et judiciaire du royaume entraîne une concentration des pouvoirs et une extension progressive du palais. Le bel art gothique s'y exprime pleinement au Moyen Âge : Saint Louis y bâtit le chef d'oeuvre qu'est la Sainte-Chapelle et son petit-fils Philippe le Bel donne au palais sa plus grande plénitude architecturale. Délaissé en tant que demeure par les rois de France à partir du XV^e siècle, le palais devient le siège du Parlement de Paris, des législateurs et des juges. Cette seconde attribution l'emporte après la Révolution et le Palais de Justice de Paris qui occupe les lieux engage au XIX^e siècle sa lente mais irréversible transformation : cette histoire qui se déroule sur dix siècles est le symbole de la permanence du pouvoir et de ses institutions.

L'ouvrage multimédia se penche particulièrement sur la période gothique, au XV^e siècle, pour laquelle une exceptionnelle reconstitution 3D de l'île de la Cité invite à la découverte de l'ensemble du palais médiéval, depuis la Grosse Tour, le Logis du roi, la Sainte-Chapelle et son Revestiaire, la Grande Salle citée comme exemple dans toute l'Europe, la Chambre des Comptes de la Renaissance, la Salle sur l'Eau, jusqu'aux étuves placées sur la pointe de l'île. Inédite, cette reconstitution virtuelle ultra-réaliste se fonde sur une exploitation rigoureuse des sources et offre la vision disparue de l'un des plus grands palais de l'Europe gothique.

Docteur en histoire de l'art et archéologie médiévale, Herveline Delhumeau a enseigné pendant dix ans à l'université Paris-IV-Sorbonne. Après de nombreuses études et recherches sur l'histoire et l'architecture antique et médiévale, notamment parisienne, elle travaille aujourd'hui à la sous-direction de l'archéologie au ministère de la Culture et de la Communication où elle est chargée du suivi du Conseil national de la recherche archéologique, du suivi des opérations d'archéologie sous-marine et subaquatique ainsi que du patrimoine maritime et fluvial.

19,6 x 25,5 / 136 PAGES / DVD DE 42 MIN. INCLUS / 32 EUROS